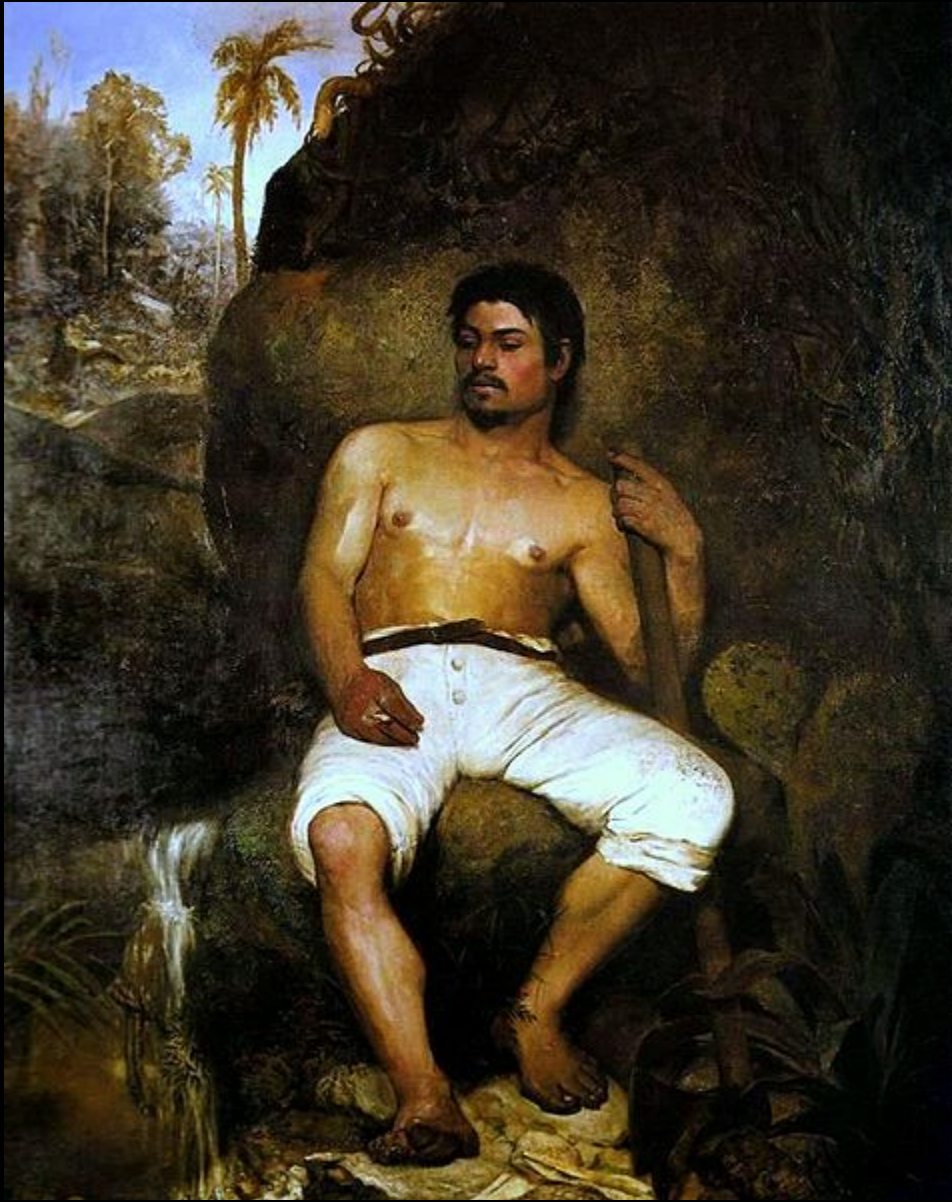


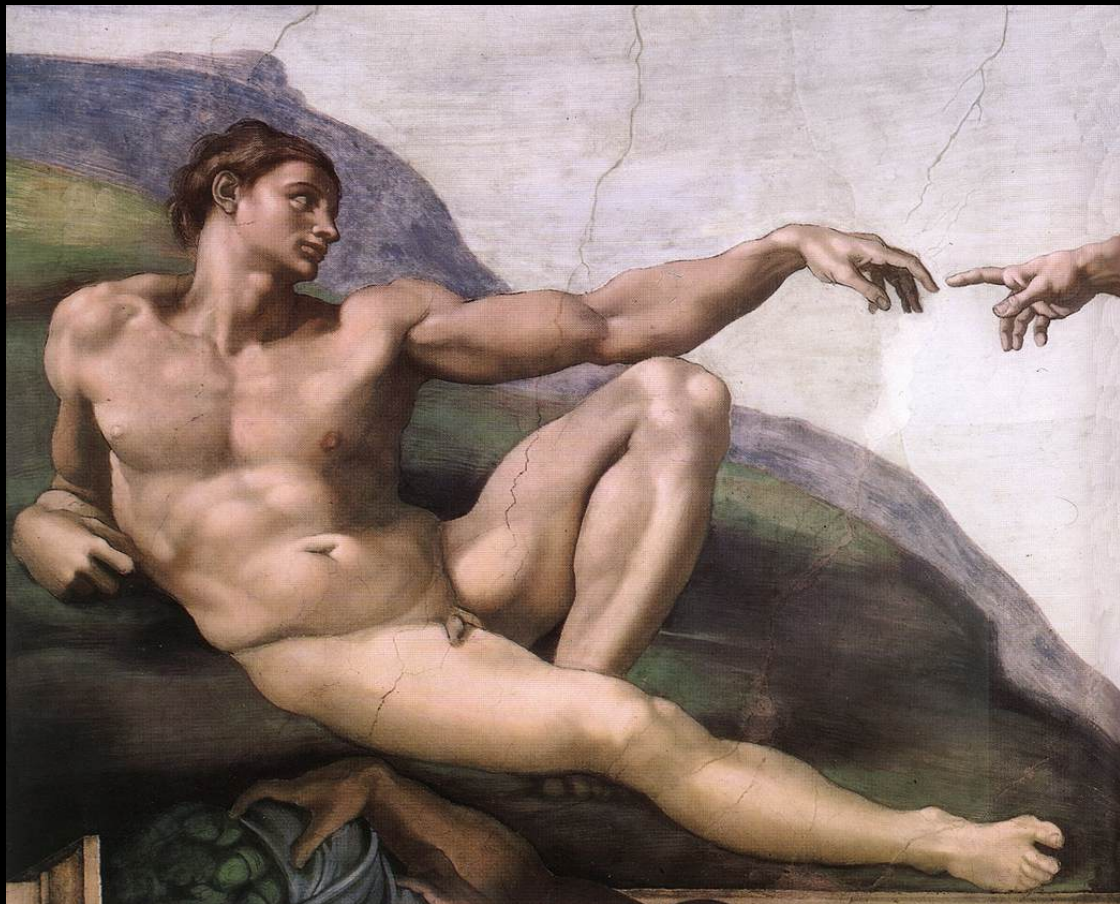
JOSÉ FERRAZ ALMEIDA JÚNIOR (1850-1899)

Estou morto por mi pilhar no Brasil!





*O Derrubador Brasileiro,
Óleo sobre tela, 227 x 182cm
Museu Nacional de Belas
Ares, RJ , 1979*



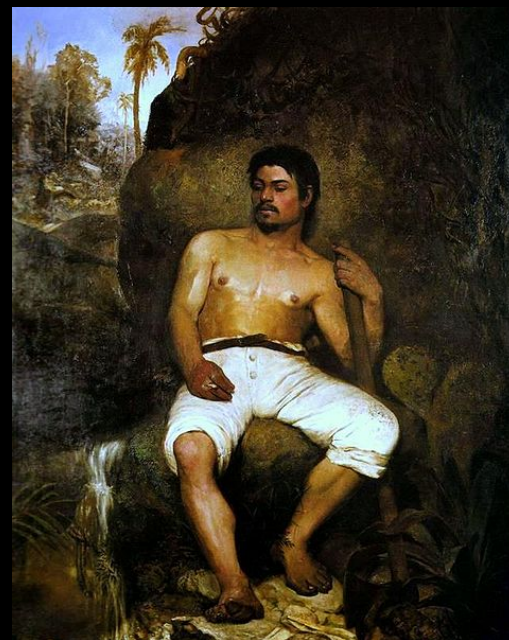
MICHELANGELO Buonarroti

Criação de Adão (detalhe)

1510

Afresco

Cappella Sistina, Vaticano





MICHELANGELO

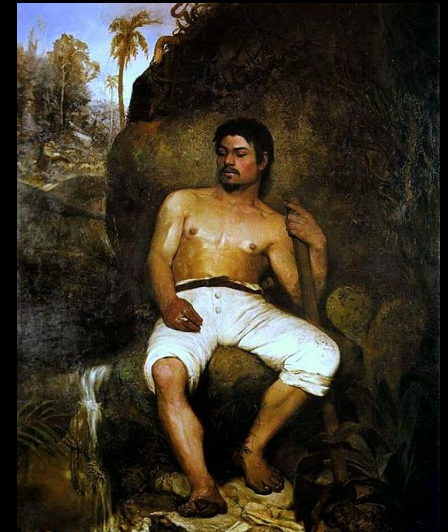
Buonarroti

Tumba de Giuliano de'
Medici (detalhe)

1526-33

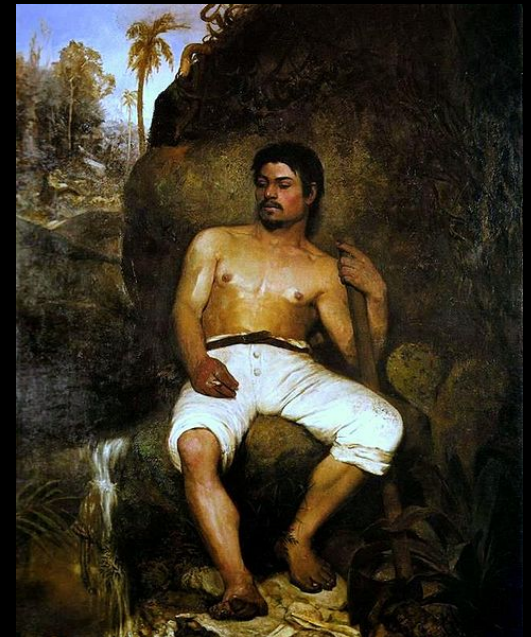
Marmore

Sagrestia Nuova, São
Lorenzo, Florença





Edouard Manet
O Cristo Morto e anjos
1864



DÉFRICHEUR BRÉSILIEN

*Dur travailleur que rien ne fâche,
Ton corps se soude à se pencher :
Tu t'en vas fouillant, sans relâche,
L'herbe que tu dois arracher*

*Qui fuit la besogne est un lâche ;
Mais le répit fait mieux piocher,
Pour 'piocher mieux', suspends ta tâche ...
Tout sol est lent à dèfricher –*

*Dèjà reposé ? ... Tu tressailles ;
Tu retournes à tes brussailles ;
Par tes mains le pic est repris ...*

*Courage ! En toi, vaillant manoeuvre,
On symbolise et voit à l'oeuvre
Ceux quei dèfrichent les esprits.*

F. Fertiault.

O DESBRAVADOR BRASILEIRO

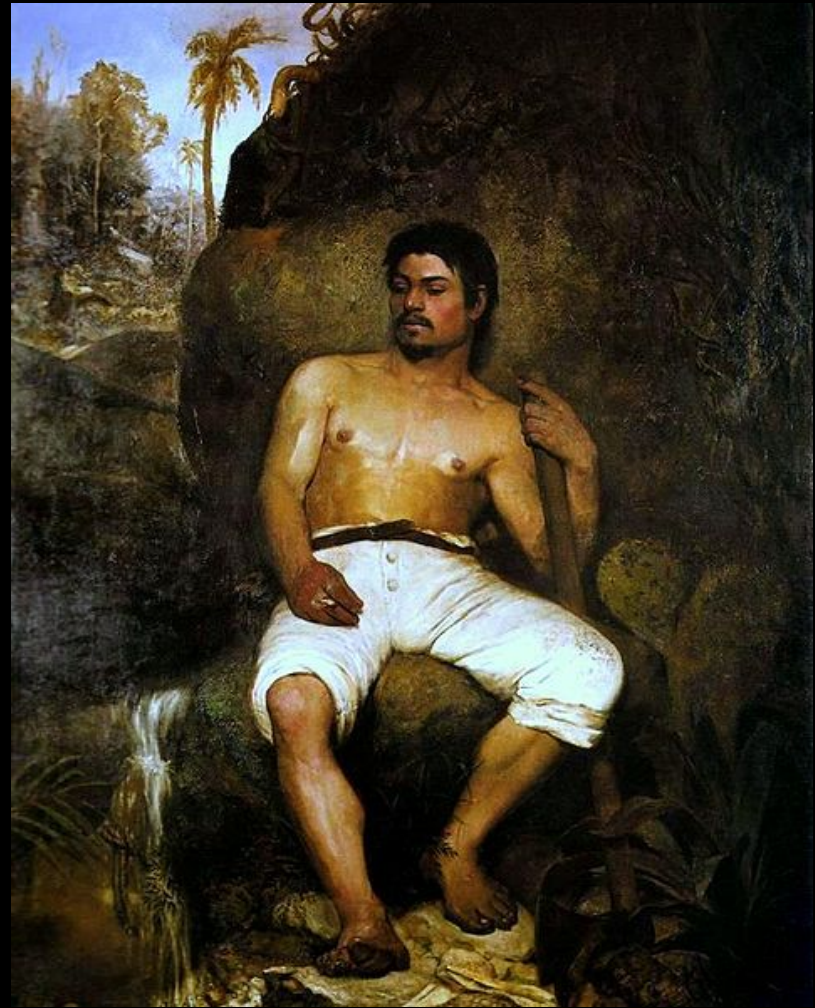
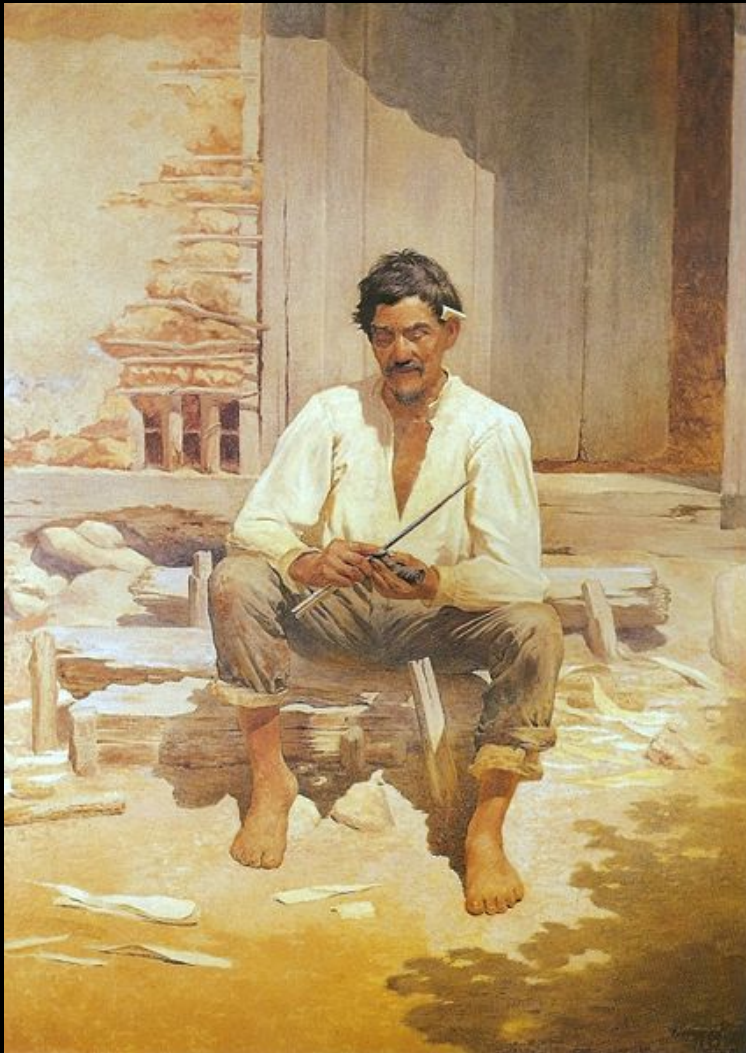
Duro trabalhador que não se descontenta,
Teu corpo se une ao se inclinar;
Tu te vais embora escavando sem descanso
A erva que deves arrancar.

Quem foge ao trabalho é um frouxo!
Porem o repouso faz melhor trabalhar,
Para 'trabalhar melhor' interrompe tua
tarefa ...
Todo solo é lento a desbravar

Já repousado? ... Tu estremeças;
Retornas a teus afazeres;
Por tuas mãos a picareta é retomada ...

Coragem! Em ti, valente manobrista,
Simbolizaram-se e pressentem a obra.
Aqueles que desbravam os espíritos.

(Tradução de *Dr. Aphrodisio Baptista dos Anjos*)

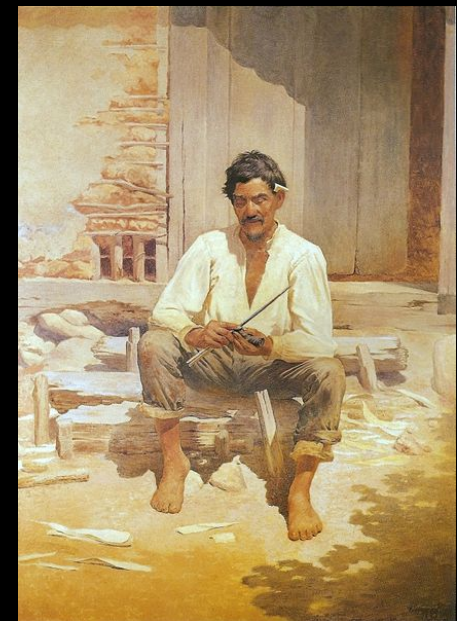


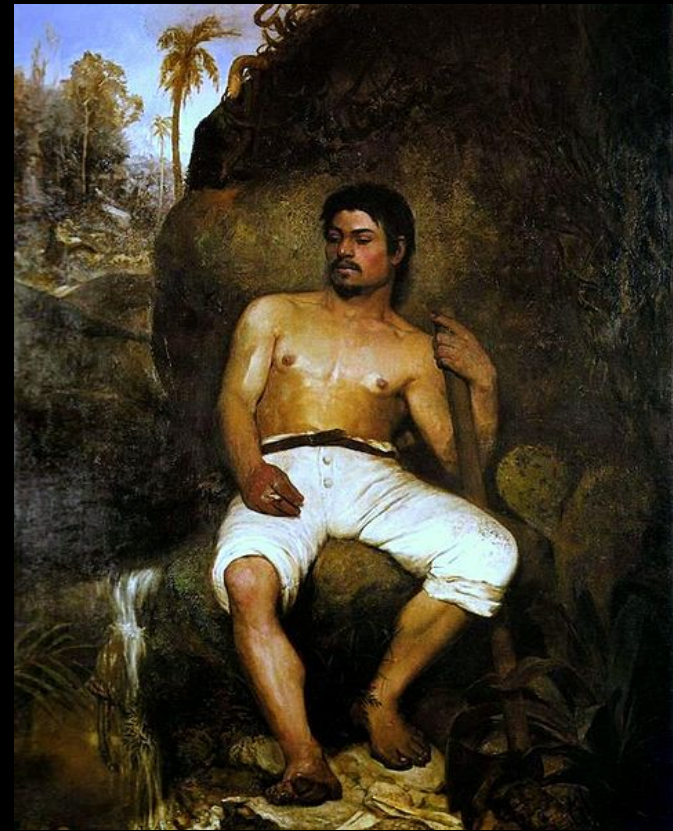
Almeida Júnior
Caipira picando fumo, 1893
Óleo sobre tela, 202 x141 cm
Pinacoteca do Estado de São Paulo



© photo RMN Hervé Lewandowski

Léon Lhermitte (1844-1925)
Paying the Harvesters, 1882
Oleo sobre tela 215 x 272cm
Paris, Musée d'Orsay



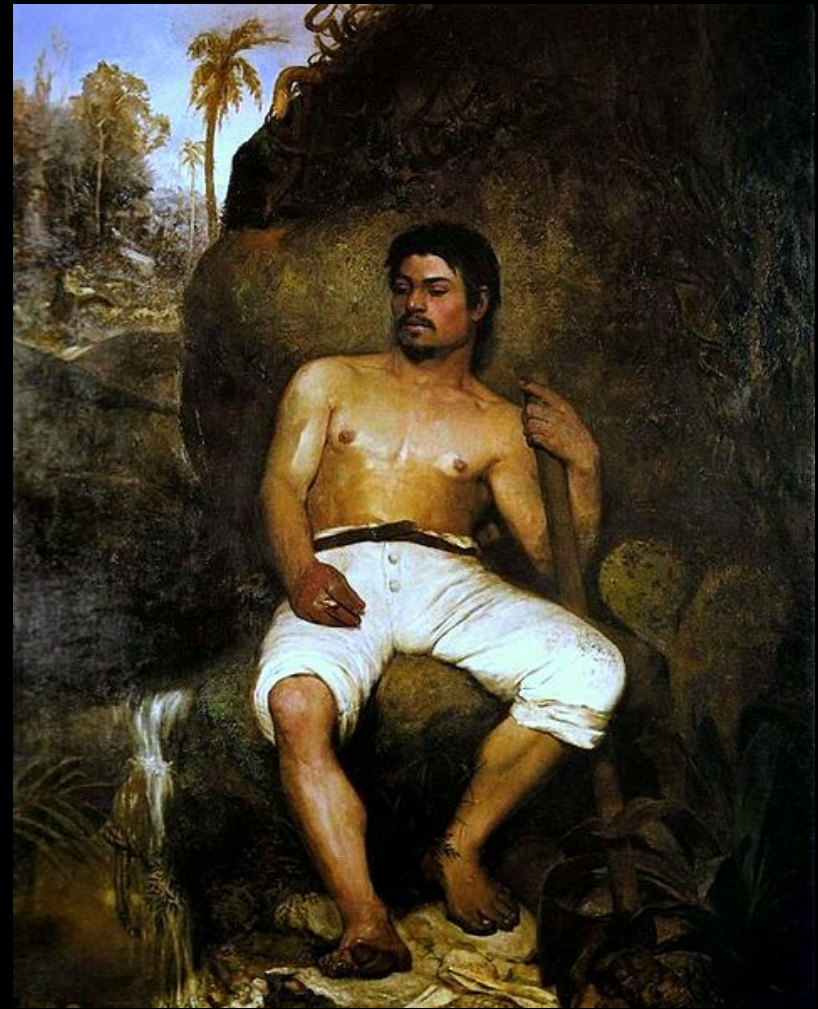


Almeida Júnior

Caipiras negaceando, 1888

Óleo sobre tela, 116 x87 cm

Pinacoteca do Estado de São Paulo

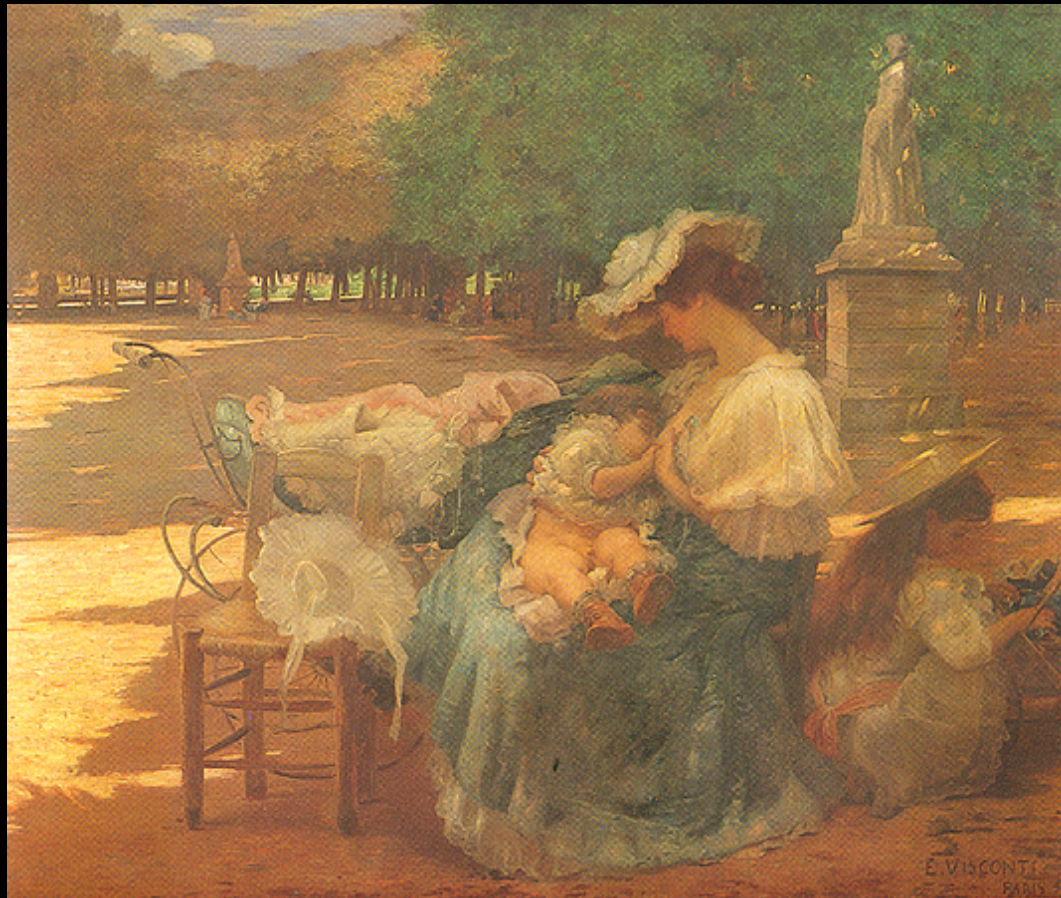


Almeida Júnior

Amolação interrompida, 1894

Óleo sobre tela, 200 x140cm

Pinacoteca do Estado de São Paulo



Visconti, Eliseu
Maternidade , 1906
óleo sobre tela, c.i.d.
165 x 200 cm
Acervo da Pinacoteca do Estado de São Paulo/Brasil



João Câmara
Amolador, 1999
Instalação
Releitura da obra
Amolação Interrompida
(estudo)



Alex Flemming

Vida interrompida, 2000

Objeto, 100 x 20 x 5 cm

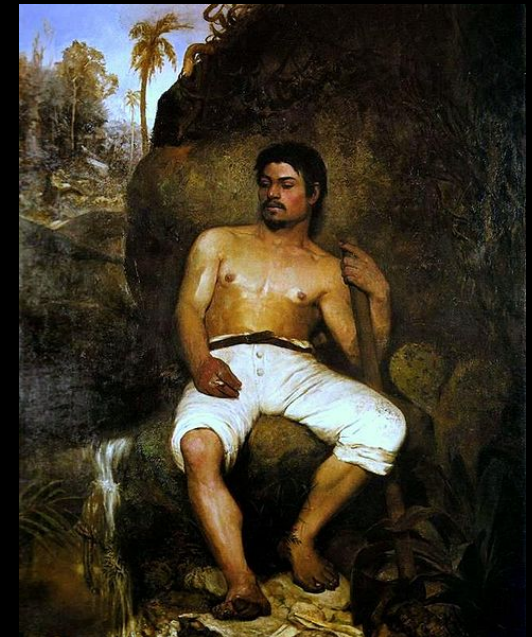
Inspirado no estudo de *Amolação interrompida*

“Vida e obra de um artista são inseparáveis: portanto, minha “pintura sobre machado” em homenagem a Almeida Júnior chama-se “A vida interrompida” e remete tanto à pintura “Amolação Interrompida”. Onde é retratado um caboclo paulista que para momentaneamente o seu afazer de afiar o machado na pedra de um rio, quanto a vida pessoal de Almeida Júnior, que foi estancada pelo seu assassinato num crime passional.”

ALEX FLEMMING



José Ferraz de Almeida Júnior
Repouso, s. d.
Óleo sobre tela, 85 x 115 cm
Coleção Particular



Almeida Júnior e o camponês nas
obras de gênero da História da arte



Pieter Bruegel
Casamento de camponeses, 1568-9
Óleo sobre tela,
Kunsthistorisches Museum, Viena, Áustria



Gustave Courbet

Os quebradores de pedra, 1849

Óleo sobre tela

Dresden (Destruído durante a 2 guerra mundial)



Jean-François Millet
Os plantadores de batatas
1861-1862



Homer Winslow
The Veteran in a New Field (1865)
Óleo sobre tela
Metropolitan Museum of Art



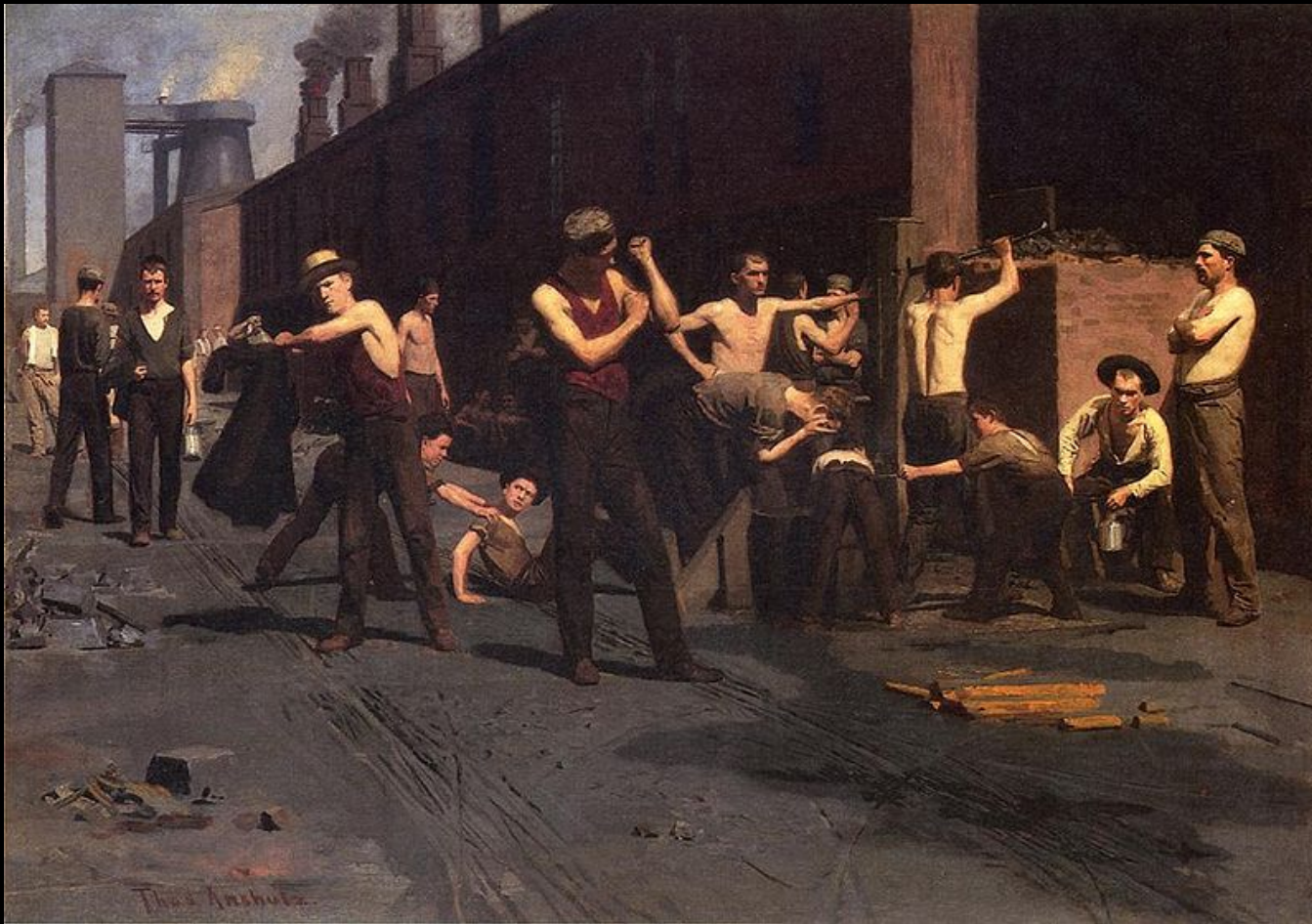
Jules Breton
Verão, 1891



Jules Bastien Lepage
Les Foins
1878



Fattori - Diego Martelli em Castiglioncello
1867 - óleo sobre madeira - 13 x 20
Milão / coleção privada



Thomas Anshutz

Trabalhadores de uma fundição, meio dia, 1881

Óleo sobre tela, 43 x 61 cm

The Fine Arts Museums of San Francisco

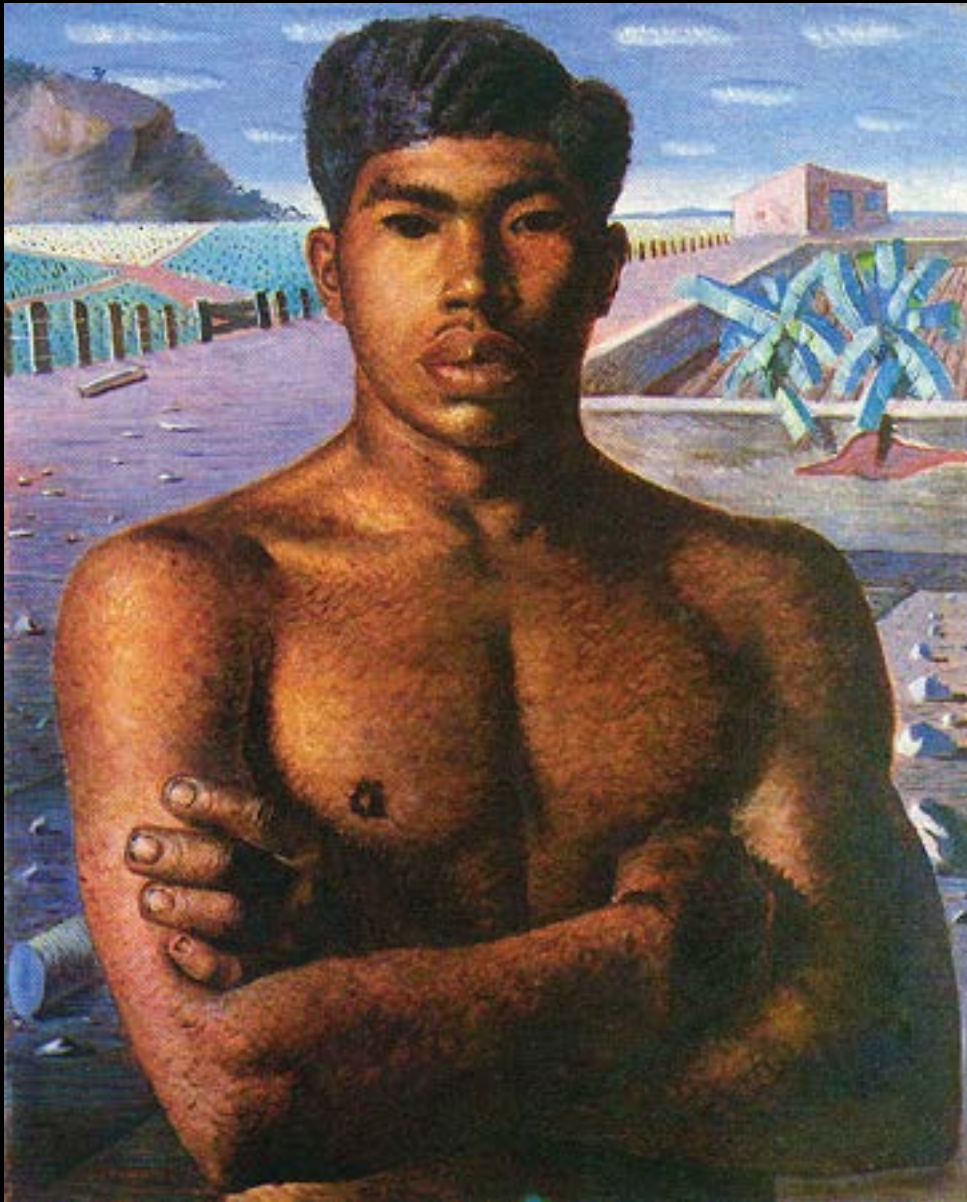


Eastman Johnson
Life at the South (Old Kentucky Home), 1859
Óleo sobre tela,

Parreiras, Antônio
A Sesta , 1900
óleo sobre tela, c.i.d.
Coleção Particular



“O Derrubador brasileiro” revisitado



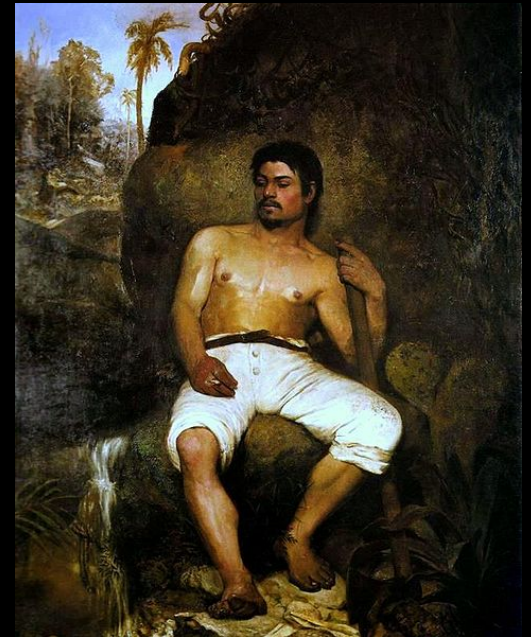
Candido Portinari

Mestiço, 1934

óleo sobre tela, c.i.d.

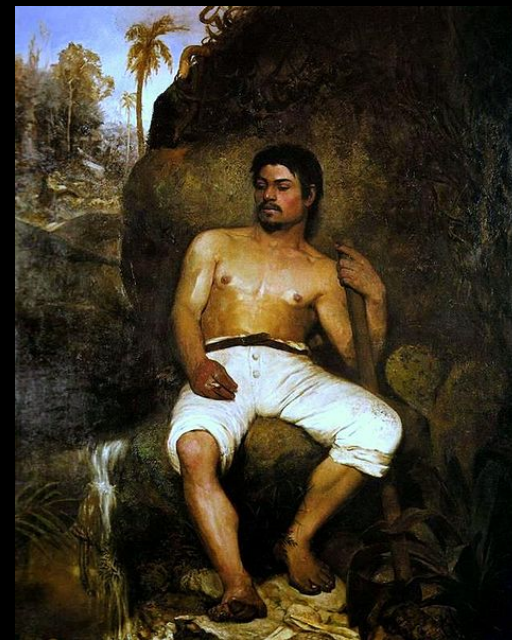
81 x 65 cm

Pinacoteca do Estado (São Paulo)





Candido Portinari
O Lavrador de Café, 1934
óleo sobre tela, c.s.d.
100 x 81 cm
Museu de Arte de São Paulo
Assis Chateaubriand (SP)



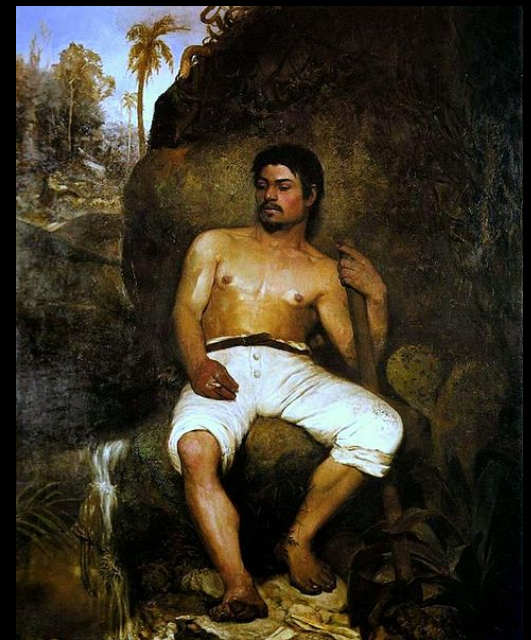


Rafael Galvez (1907-1998)

O Brasileiro, 1940

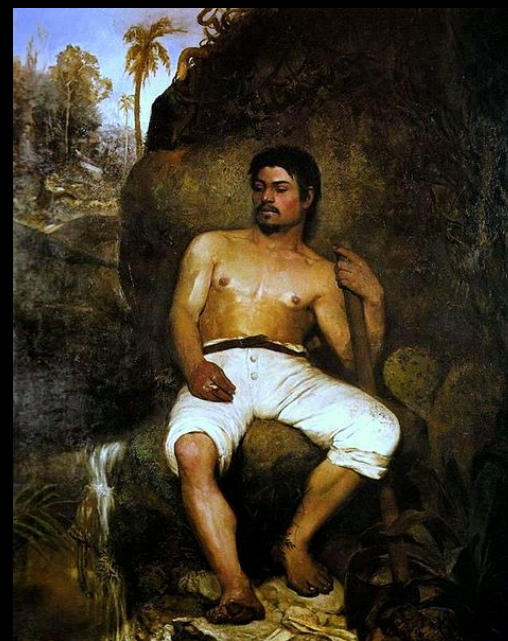
Gesso

Em comodato – Coleção particular

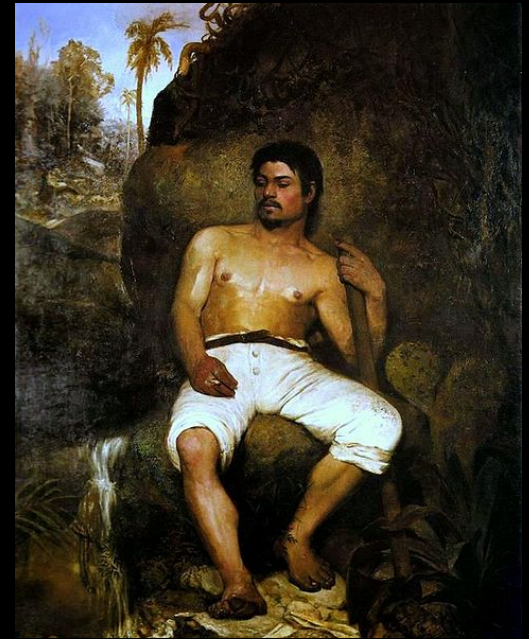




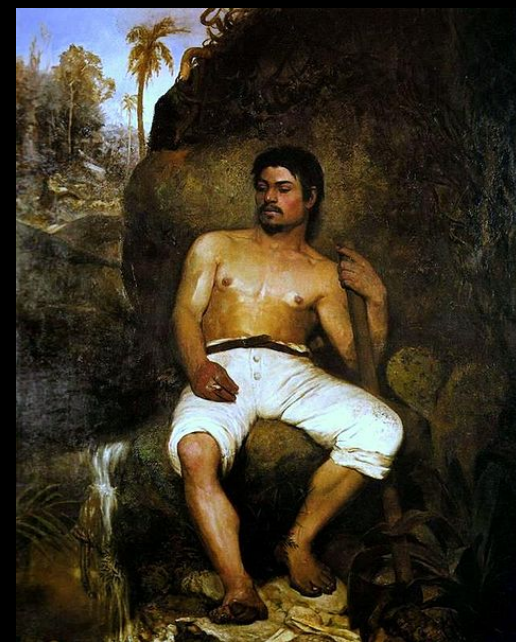
Gravura feita pelo crítico de arte e desenhista Angelo Agostini para a *Revista Ilustrada* sobre o Salão de 1884



Legenda: J. F. de Almeida Jr. 199
"O Derrubador Brasileiro". Bom
quadro, mas que não diz nada.
Verdade que o patrício está
descansando e não é obrigado a
deixar discursos



Glauco Rodrigues
D'Après Almeida Jr.
(1979)
Litografia, 76 x 56,5 cm



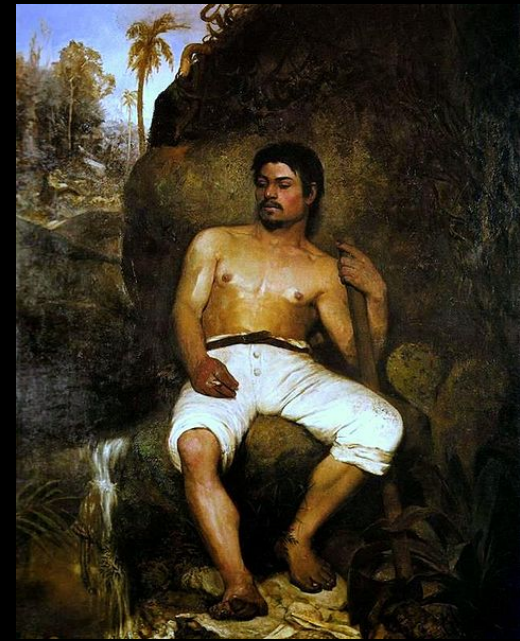
Glauco Rodrigues
Abraseirar-se, 1986
Tinta acrílica s/ tela
1,90 x 1,90 m



Glauco Rodrigues
Abrasileirar-se nº2
1989
Acrílico sobre tela,
185,5 x 130 cm

“A importância de Almeida Júnior é a sua brasilidade. Ele retrata o que está a sua volta, as pessoas e a paisagem de sua terra, com clareza tropical. Gente de carne e osso, como o “Derrubador Brasileiro”, e não mais figurando nas óperas de Alencar cheia de bons sentimentos portugueses”

GLAUCO RODRIGUES



Flávio-Shiró Tanaka
Releitura de Almeida Júnior
(1999)
Técnica mista sobre papel Kraft
118 x 69 cm



Sebastião Salgado (1944 -)

Bibliografia:

Livros sobre Almeida Júnior

ANTONIO, Jorge Luiz. *Morte e Glória de Almeida Júnior 1850-1899*. Itu, SP: Prefeitura da Estância Turística de Itu, 1983.

AZEVEDO, Vicente de. *Almeida Júnior: o romance do pintor*. SP, Editora Própria, 1985.

[S. A.] ALMEIDA JÚNIOR - *Homenagem do Governo do Estado de São Paulo no 1º Centenário do seu nascimento* São Paulo, 8 de maio de 1950.

CARRADORE, Hugo Pedro. *Os caminhos de Almeida Júnior: O Criador do Realismo Brasileiro* Piracicaba: Prefeitura Municipal de Piracicaba; Instituto Histórico e Geográfico de Piracicaba, 2001.

MARCONDES, Marcos Antonio. *Almeida Júnior vida e obra*. São Paulo: Art Editora Ltda, 1979.

ROSA, Nereide Schilaro S. *José Ferraz de Almeida Júnior*. (coleção Mestres das Artes no Brasil) São Paulo: Moderna, 2001.

SILVA, Gastão Pereira da. *Almeida Júnior sua vida, sua obra*. São Paulo: Editora do Brasil S/A, 1946.

Bibliografia Geral

- ACQUARONE, Francisco. *Mestres da Pintura no Brasil*. Rio de Janeiro: Livraria Francisco Alves, 1941.
- BARDI, P. M. *História da Arte Brasileira*. São Paulo: Edições Melhoramentos, 1975.
- BORGIOTTI, Mario. *I Macchiaioli*. Venezia. Giacomo A. Caula Editore. 1982.
- CAMPOFIORITO, Quirino. *História da pintura brasileira no século XIX*. RJ. Edições Pinakothek, 1983.
- CHIARELLI, Tadeu. *Pintura não é só beleza – a crítica de arte de Mário de Andrade*. Florianópolis, SC, Letra Contemporâneas, 2007.
- _____. *Arte Internacional Brasileira*. SP; Lemos Editorial, 1999.
- FERREIRA, Felix. *Bellas Artes*. R. J. Baldomero Carqueja Fuentes, 1885
- GONZAGA-DUQUE. *A Arte Brasileira*. Campinas: Mercado de Letras, 1888.
- _____. *Impressões de um amador: textos esparsos de crítica (1882-1909)*. Organização Julio Castañon Guimarães, Vera Lins – Belo Horizonte; Editora UFMG; Fundação Casa Rui Barbosa, 2001.
- LOBATO, Monteiro. *Idéias de jeca tatu*, São Paulo: Editora Brasiliense. 1946.
- MELLO E SOUZA, Gilda. *O Baile das Quatro Artes Exercícios de Leitura*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1980.
- MIGLIACCIO, Luciano. *Arte do século XIX: Mostra do redescobrimento*. São Paulo: Fundação Bienal de São Paulo, 2000.
- MILLIET, Sérgio. *Pintura quase e sempre*. Porto Alegre: Livraria da Globo, 1958.
- PEDROSA, Mário. *Acadêmicos e modernos*. SP; EDUSP, 1998.
- RODRIGUES, Glauco. *Glauco Rodrigues*. São Paulo: Galeria de Arte São Paulo, 1986.
- _____. *Glauco Rodrigues*. Rio de Janeiro. Salamandra, 1989.
- ROSENBLUM, Robert; JANSON, H. W. *Art of the Nineteenth century*. New York: Harry N. Abrams, 1984
- ROSENTHAL, Leon. *Du romantisme au realism – essai sur l'évolution de la peinture en France de 1830 à 1848*. Paris. Macula, 1987.

* Críticos regularmente citados em estudos sobre Almeida Júnior

Monografias

FRIAS, Paula Giovana Lopes Andrietta. *Almeida Júnior, uma alma brasileira?* (Dissertação de Mestrado). Campinas, SP: IA/UNICAMP, 2006

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Revendo Almeida Júnior*, (Dissertação de Mestrado) São Paulo: ECA/USP, 1980.

PERUTTI, Daniela Carolina. *Gestos feitos de tinta: as representações corporais na pintura de Almeida Júnior*. (Dissertação de Mestrado) São Paulo: FFLCH/USP, 2007.

SILVA, Rosângela de Jesus. *A crítica de arte de Angelo Agostini e a cultura figurativa do final do segundo reinado*. (Dissertação de Mestrado). Campinas, SP: IFCH/UNICAMP, 2005

SINGH JUNIOR., Oséas. *Partida da Monção: tema histórico em Almeida Júnior*. (Dissertação de Mestrado). Campinas, SP: IFCH/UNICAMP, 2004

Catálogos de Exposições

EXPOSIÇÃO Almeida Júnior – Homenagem da Comissão de Amigos, 11 de janeiro de 1900. [S.l. : s.n.], 1900

AMARAL, Aracy A. *José Ferraz de Almeida Júnior: 1850/1899 – um artista revisitado*. SP; Pinacoteca do Estado, 2000.

LOURENÇO, Maria Cecília França. *Almeida Júnior: um criador de imaginários*. SP; Pinacoteca do Estado, 2007.

Artigos em periódicos

AMARAL, Aracy A. “A Luz de Almeida Júnior”. In: *Revista da USP*. Nº.5, São Paulo, 1990.

CHEREM, Rosangela Miranda. “Aparência e aparição: o jogo de transtornos num retrato de Almeida Júnior”. In: *Anais – VI Fórum de Pesquisa Científica em Arte*. Curitiba, Escola de Música e Belas Artes do Paraná, 2008-2009, pp. 110-123.

COLI, Jorge. “A violência e o caipira”. In: *Estudos Históricos*. Nº 30, Rio de Janeiro: CPDOC/FGV, 2002.pp.23-30

GALVÃO, Alfredo. “Almeida Júnior: sua técnica, sua obra.” In: *Revista do Patrimônio Histórico e Artístico Nacional*. Nº 13, Rio de Janeiro, 1956, pp.215-224

LOURENÇO, Maria Cecília França. “Almeida Júnior e a expressão de valores”. In: *José Ferraz de Almeida Júnior: 1850/1899 – um artista revisitado*. SP; Pinacoteca do Estado, 2000, pp.13-21

MARTINS, Luis. “Almeida Júnior”. In: *Revista do Arquivo Nacional*, SP. Nº66, 1940, pp.5-22.

NAVES, Rodrigo. “Almeida Júnior: o sol no meio do caminho”. In: *Novos Estudos*, Nº73, Novembro de 2005, pp.135-148

Artigos em periódicos populares (jornais)

[S. A.] “UM PAULISTA na Europa”. *Imprensa Ytuana*. Itu, 20 jul. 1880, p. 3

[S. A.] “ALMEIDA JÚNIOR”. *Imprensa Ytuana*. Itu, 27 abr. 1884, 1ªcol., p.1

[S. A.] “ALMEIDA JÚNIOR”. *Correio Paulistano*. São Paulo, 2 ago. 1890, 1º CAD. 3ª col., p.2

QUEIROZ, Wenceslau de. “Artes”. *Correio Paulistano*. São Paulo, 22 abr.1888, 2ªcol., p.2.

MELLO JR. Donato. “O Derrubador brasileiro”. *O Estado de S. Paulo*, (Supl. Literário), 27 abr. 1980.

PARREIRAS, Antonio. “Arte Nacional.” *Diario Popular*. São Paulo. 2 set. 1897. 1ºcad. 2ª, 3ª e 4ª cols.,p.1

PRADO, A. Almeida. “Tipos populares em Almeida Júnior”. *O Estado de S. Paulo*, (Supl. Literário), 11 fev. 1961.

TEIXEIRA, Maria L. “O nosso Courbet” . *O Estado de S. Paulo*, p. 6, 12 de maio de 1950.

Site na web:

<http://www.dezenovevinte.net/>

Ideal para pesquisas sobre a arte brasileira do século XIX e início do XX, com artigos acadêmicos e transcrições de livros de crítica de arte, ênfase no século XIX. Exemplo: Gonzaga Duque